

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки **29.03.05 - Конструирование изделий легкой промышленности**

Направленность **Цифровые технологии в индустрии моды**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «*Основы композиции и цветоведение*» разработана:

- Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного Приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 962 от 22 сентября 2017 г., редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, 8.02.2021 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и направленностью подготовки «Цифровые технологии в индустрии моды», год начала подготовки 2023.

Разработал: Аккуратова О.Л. зав. кафедрой Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Рецензент: Пугачева И.Б. доцент, к.т.н., доц
кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № 3 от 10 ноября 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.
Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.
Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.
Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Обучить базовым основам графических техник для воплощения дизайн-проекта и сформировать знания и умения, позволяющие организовать гармонию цветовой композиции

Задачи дисциплины:

- сформировать образное проектное мышление;
- обучить основам графического формообразования;
- применять колористическое оформление в объектах творческой художественно-проектной деятельности.

Дисциплина направлена на культурно-творческое воспитание обучающихся - на знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК - 6: Способен применять основы рисунка, живописи, приемы работы с цветом и композицией для художественного воплощения дизайн - проекта и проектирования изделий.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИД-1ПК6 знает законы линейно - конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основы академической живописи; основы цветоведения и цветовую гармонию; типологию композиционных средств и их взаимодействие; законы и выразительные средства пластической композиции;

ИД-2ПК6 умеет использовать графические приемы при создании творческой работы, проекта; применять на практике основы живописи при создании эскиза изделия/коллекции в цвете; грамотно решать вопросы, связанные с цветовым и композиционным решением дизайн – проектов;

ИД-3ПК6 владеет навыками создания дизайна моделей/коллекций изделий легкой промышленности; выполнения работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию при разработке дизайн-проекта; структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации; разнообразных приемов работы с использованием различных видов материалов, с поиском оригинальных фактурных решений и сложного композиционного решения

знать:

- основы цветоведения и цветовую гармонию;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- законы и выразительные средства пластической композиции;

уметь:

- грамотно решать вопросы, связанные с цветовым и композиционным решением дизайн – проектов;

владеть:

- владеть приемами работы с цветом, композицией;
- воплощать теоретические знания в практической разработке дизайн – проекта;
- навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации;

- навыками разнообразных приемов работы с использованием различных видов материалов, с поиском оригинальных фактурных решений и сложного композиционного решения.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1. к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 1 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на дисциплинах/практиках: «Основы рисунка».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Основы живописи», «Дизайн проектирование швейных изделий», «Макетирование изделий», «Проектная деятельность», учебные и производственные практики.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы, | Очная форма |
|--|--------------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | 4 |
| Общая трудоемкость в часах | 144 |
| Контактные часы, в том числе: | 34,35 |
| Лекции | - |
| Практические занятия | - |
| Лабораторные занятия | 32 |
| ИКР | 2,35 |
| Самостоятельная работа в часах, в том числе | |
| – самостоятельная работа | 73,65 |
| – контроль | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен |

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Очная форма |
|----------------------|-------------|
| Лекции | - |
| Практические занятия | - |
| Лабораторные занятий | 32 |
| Консультации | 2 |
| Зачет/зачеты | - |
| Экзамен/экзамены | 0,35 |
| Курсовые работы | - |
| Курсовые проекты | - |
| Всего | 34,35 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы | Всего час. | Аудиторные занятия | | | ИКР | Самостоятельная работа |
|------------------|---|------------|--------------------|--------|------|-----|------------------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Лаб. | | |
| Раздел 1. | Введение. Основные элементы изобразительного языка. | | | | 2 | | 2 |
| Тема 1.1 | Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линейные и пятновые изображения. | | | | 2 | | 2 |
| Раздел 2. | Принципы построения и средства гармонизации композиции. | | | | 6 | | 12 |
| Тема 2.1 | Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 2.2 | Равновесие. Целостность. Выразительность. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 2.3 | Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 2.4 | Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 2.5 | Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма. | | | | 2 | | 4 |
| Раздел 3 | Правила композиции и формального восприятия. | | | | 4 | | 8 |
| Тема 3.1 | Центр композиции. Способы организации композиционного центра. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 3.2 | Законы композиции. Составление и разработка декоративной композиции. | | | | 1 | | 2 |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|----------|--|--------------|
| Тема 3.3 | Принципы построения декоративно-текстильной композиции, виды композиционных структур. Принципы построения открытых и замкнутых композиций, структура плоскости(раппорт, монокомпозиция) . | | | | 1 | | 2 |
| | Художественные средства гармонизации композиции. | | | | 1 | | 2 |
| Раздел 4 | Конкретные мотивы. | | | | 4 | | 12 |
| Тема 4.1 | Общие понятия зарисовки. Методы способы и приемы зарисовок растительных и животных мотивов. | | | | 2 | | 4 |
| Тема 4.2 | Стилизация растительных мотивов. Внутренняя разработка формы. | | | | 1 | | 4 |
| Тема 4.3 | Составление декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов. | | | | 1 | | 4 |
| Раздел 5 | Основы теории цветности | | | | 4 | | 8 |
| Тема 5.1 | Основные характеристики цвета. Оптические свойства вещества. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 5.2 | Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 5.3 | Цветовые ряды | | | | 2 | | 4 |
| Раздел 6 | Систематизация цвета в гармонии | | | | 4 | | 8 |
| Тема 6.1 | Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета | | | | 1 | | 2 |
| Тема 6.2 | Гармонизация хроматических цветов. | | | | 1 | | 2 |
| Тема 6.3 | Явление цветовой индукции и контраста | | | | 1 | | 2 |
| Тема 6.4 | Виды колорита | | | | 1 | | 2 |
| Раздел 7 | Эскизное проектирование | | | | 8 | | 23,65 |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|------------|--|--|-----------|-------------|-----------------|
| | авторской коллекции. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. | | | | | | |
| Тема 7.1 | Влияние цвета на восприятие геометрической формы | | | | 1 | | 3,65 |
| Тема 7.2 | Фактура. Современные материалы, техника, методика работы и поиска новых решений оформления декоративной композиции. | | | | 1 | | 4 |
| Тема 7.3 | Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре. | | | | 1 | | 4 |
| Тема 7.4 | Алгоритм процесса проектирования коллекции | | | | 2 | | 4 |
| Тема 7.5 | Эскизные формы проектирования костюма | | | | 2 | | 4 |
| Тема 7.6 | Методы проектирования костюма | | | | 1 | | 4 |
| | Экзамен | | | | | 2,35 | 36 |
| | Итого: | 360 | | | 32 | 2,35 | 73,65+36 |

5.2. Содержание:

| | |
|------------------|---|
| Раздел 1. | Введение. Основные элементы изобразительного языка. По окончании изучения раздела студент должен знать: требования, предъявляемые к художественным материалам уметь: разрабатывать и внедрять в производство современные технологии изображения графических решений владеть: методами оценки профессиональной деятельности |
| Тема 1.1 | Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линейные и пятновые изображения. Определение понятия "композиция". Современные материалы, техника, методика работы и поиска новых решений оформления декоративной композиции. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре. Разработка декоративных поисковых работ с использованием выразительных средств графики и фактурного решения. |
| Раздел 2. | Принципы построения и средства гармонизации монокомпозиции. знать: тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов уметь: разрабатывать современные изображения графических решений владеть: методами оценки профессиональной деятельности |

| | |
|-----------------|---|
| | <p>Виды пропорциональных соотношений в декоративной композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции. Отношения подобия в природных и искусственных системах. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма. Разработка декоративных поисковых работ с использованием средств гармонизации композиции.</p> |
| Тема 2.1 | Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта. |
| Тема 2.2 | Равновесие. Целостность. Выразительность. |
| Тема 2.3 | Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. |
| Тема 2.4 | Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. |
| Тема 2.5 | Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма. |
| Раздел 3 | <p>Правила композиции и формального восприятия. знать: тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов уметь: разрабатывать современные изображения графических решений владеть: методами оценки профессиональной деятельности</p> <p>Способы организации композиционного центра. Составление и разработка декоративной композиции. Правила и принципы декоративной композиции. Виды композиционных структур. Принципы построения декоративно-текстильной композиции, виды композиционных структур. Принципы построения открытых и замкнутых композиций, структура плоскости(раппорт, монокомпозиция). Художественные средства гармонизации композиции.</p> <p>Составление и разработка декоративной композиции используя правила и принципы декоративной композиции.</p> |
| Тема 3.1 | Центр композиции. Способы организации композиционного центра. |
| Тема 3.2 | Законы композиции. Составление и разработка декоративной композиции. |
| Тема 3.3 | Принципы построения декоративно-текстильной композиции, виды композиционных структур. Принципы построения открытых и замкнутых композиций, структура плоскости(раппорт, монокомпозиция) . |
| Раздел 4 | <p>Конкретные мотивы. знать: требования к художественно-промышленным объектам уметь: разрабатывать и внедрять в производство современные технологии владеть: знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.</p> <p>Общие понятия зарисовки. Методы способы и приемы зарисовок растительных и животных мотивов. Стилизация растительных мотивов. Внутренняя разработка формы. Составление декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов. Разработка декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов.</p> |
| Тема 4.1 | Общие понятия зарисовки. Методы способы и приемы зарисовок растительных и животных мотивов. |
| Тема 4.2 | Стилизация растительных мотивов. Внутренняя разработка формы. |
| Тема 4.3 | Составление декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов. |
| Раздел 5 | <p>Основы теории цветности. По окончании изучения раздела студент должен знать: художественные и эстетические свойства цвета.</p> |

| | |
|-----------------|--|
| | <p>уметь: распознавать и получать цвет на основе изучения его характеристик (цветового тона, светлоты, насыщенности)</p> <p>владеть: знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.</p> |
| Тема 5.1 | <p>Основные характеристики цвета. Оптические свойства вещества. Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом. Характеристика и определение цветового тона, насыщенности, светлоты.</p> |
| Тема 5.2 | <p>Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. Физическая сущность слагательного (аддитивного) и вычитательного (субтрактивного) образования цвета. Виды слагательного синтеза цвета: пространственное, временное, бинокулярное и оптическое смешение. Основные и производные цвета в аддитивном и субтрактивном синтезе.</p> |
| Тема 5.3 | <p>Цветовые ряды. Теплый, холодный и приглушенный цветовые ряды.</p> |
| Раздел 6 | <p>Систематизация цвета в гармонии.</p> <p>По окончании изучения раздела студент должен</p> <p>знать: основные закономерности создания цветового строя</p> <p>уметь: проводить анализ цветового строя произведений живописи.</p> <p>владеть: знаниями построения колористического решения композиции</p> |
| Тема 6.1 | <p>Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета. Цветовой круг И.Ньютона, цветовая система Д.Максвелла, цветовое пространство (цветовое тело) А. Манселла, цветовое тело В.Оствальда, цветовые треугольники И.В.Гете, цветовой круг И.Итгена.</p> |
| Тема 6.2 | <p>Гармонизация хроматических цветов. Однотоновая, родственная, контрастная и родственно-контрастные гармонии. Систематизация цвета в гармонии на примере цветового круга В.Шугаева. Признаки гармонии в цветовой композиции. Требования, предъявляемые к гармоничной цветовой композиции.</p> |
| Тема 6.3 | <p>Явление цветовой индукции и контраста. Определение и типы цветовой индукции. Виды контрастных проявлений в зависимости от способа воздействия цвета: контраст цветовых сопоставлений; светлого и темного; холодного и теплого; дополнительных цветов; симультанный; цветового насыщения; цветового распространения</p> |
| Тема 6.4 | <p>Виды колорита. Определение понятия «колорит». Значение колорита в композиции. Типы колорита: насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный), классический (гармонизированный)</p> <p>Промежуточный контроль: Тестирование. Контрольная работа. Задание. Определить вид колорита и цветовой гармонии художественного произведения (объекта дизайна). Разработать абстрактную цветовую композицию, изменив насыщенность цвета и вид гармонии. Дать определение колориту созданной композиции</p> |
| Раздел 7 | <p>Эскизное проектирование авторской коллекции. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.</p> <p>знать: требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий</p> <p>уметь: сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и других ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии</p> |

| | |
|-----------------|--|
| | владеть: методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений |
| Тема 7.1 | Влияние цвета на восприятие геометрической формы |
| Тема 7.2 | Фактура. Современные материалы, техника, методика работы и поиска новых решений оформления декоративной композиции. |
| Тема 7.3 | Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре. |
| Тема 7.4 | Алгоритм процесса проектирования коллекции Поисковый, исследовательский, эскизный, технический, демонстрационный |
| Тема 7.5 | Эскизные формы проектирования костюма фор-эскиз, творческий или художественный эскиз, технический эскиз или рисунок, рабочий эскиз, рекламная графика («мода-графика» — журнальная страница, афиша, буклет и пр.) |
| Тема 7.6 | Методы проектирования костюма Трансформация, метод аналогий, метод ассоциаций, модульное проектирование, комбинаторики, метод неологии, бионический метод, метод деконструкции, метод передовых технологий |

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Название раздела, темы | Форма контроля | Часы |
|------------------|--|----------------|-----------|
| Раздел 1. | Введение. Основные элементы изобразительного языка. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 1.1 | Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линейные и пятновые изображения. | Просмотр работ | 2 |
| Раздел 2. | Принципы построения и средства гармонизации монокомпозиции. | Просмотр работ | 12 |
| Тема 2.1 | Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 2.2 | Равновесие. Целостность. Выразительность. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 2.3 | Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 2.4 | Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 2.5 | Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма. | Просмотр работ | 4 |
| Раздел 3 | Правила композиции и формального восприятия. | Просмотр работ | 8 |
| Тема 3.1 | Центр композиции. Способы организации композиционного центра. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 3.2 | Законы композиции. Составление и разработка декоративной композиции. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 3.3 | Принципы построения декоративно-текстильной композиции, виды композиционных структур. Принципы построения открытых и замкнутых композиций, структура лоскости(раппорт, монокомпозиция) | Просмотр работ | 2 |

| | | | |
|-----------------|---|--|-----------------|
| | Художественные средства гармонизации композиции. | Просмотр работ | 2 |
| Раздел 4 | Конкретные мотивы. | Просмотр работ | 12 |
| Тема 4.1 | Общие понятия зарисовки. Методы способы и приемы зарисовок растительных и животных мотивов. | Просмотр работ | 4 |
| Тема 4.2 | Стилизация растительных мотивов. Внутренняя разработка формы. | Просмотр работ | 4 |
| Тема 4.3 | Составление декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов. | Просмотр работ | 4 |
| Раздел 5 | Основы теории цветности | Просмотр работ | 8 |
| Тема 5.1 | Основные характеристики цвета. Оптические свойства вещества. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 5.2 | Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 5.3 | Цветовые ряды | Просмотр работ | 4 |
| Раздел 6 | Систематизация цвета в гармонии | Просмотр работ | 8 |
| Тема 6.1 | Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета | Просмотр работ | 2 |
| Тема 6.2 | Гармонизация хроматических цветов. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 6.3 | Явление цветовой индукции и контраста | Просмотр работ | 2 |
| Тема 6.4 | Виды колорита | Просмотр работ | 2 |
| Раздел 7 | Эскизное проектирование авторской коллекции. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. | Просмотр работ | 23,65 |
| Тема 7.1 | Влияние цвета на восприятие геометрической формы | Просмотр работ | 3,65 |
| Тема 7.2 | Фактура. Современные материалы, техника, методика работы и поиска новых решений оформления декоративной композиции. | Просмотр работ, вопросы для подготовки к текущему контролю | 4 |
| Тема 7.3 | Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре. | Просмотр работ | 4 |
| Тема 7.4 | Алгоритм процесса проектирования коллекции | Просмотр работ | 4 |
| Тема 7.5 | Эскизные формы проектирования костюма | Просмотр работ | 4 |
| Тема 7.6 | Методы проектирования костюма | Просмотр работ | 4 |
| | Экзамен | | 36 |
| | Всего | | 73,65+36 |

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствие с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствие с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствие тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

Жабинский В.И. Рисунок : учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 256 с.: [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-104799-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754483>

Кузьмина Т. М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128> Электронный ресурс

Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142)

Академическая живопись: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 95 с. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551)

Дополнительная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб.пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425>

С.Е.Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник . - 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. - 208 с.- (Начал.проф. образование).

Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125> Электронный ресурс

Пресняков М. А. Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 112 с.: 60x90 1/16 (Обложка.КБС) ISBN 978-5-91134-659-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553797> Электронный ресурс

Дополнительная литература:

Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478843> Электронный ресурс

Учебно-методическая литература:

5. Аккуратова О.Л. Приемы, материалы и техника изображения растительных мотивов. МУ к практ. работам. – 2,0 п.л., 2013 г. 30 экз.

6. Аккуратова О.Л. Пропедевтика (методическое пособие) Кострома: РИО 2007.-28с. 20 экз.
7. Практикум по междисциплинарным курсам: учебно-методическое пособие для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» / Т.А. Денисенко и др. - Кострома: Изд-во Костром.гос. ун-та, 2017. - 136 с. Электронный ресурс
8. Смирнова, Е. Л. Дизайн-проектирование и художественное декорирование изделий: метод. Указания / Е. Л. Смирнова, Е. Ю. Медведева, А. Е. Громова. ↓ Кострома: Изд-во Костром. Гос. ун-та, 2016., 16 с., 40 экз.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://politeh.debesi.ru/files/IvshinCOMPOSITION>Композиции
2. <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/>Основы композиции
3. <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>Правила симметрии
4. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> Композиции
5. http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozitsii
6. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html> Правила композиции
7. <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html> Графика
8. http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html Графика в композиции
9. <http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>Теория цвета
10. http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/Цвет

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»
4. <http://uisrussia.msu.ru> Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия»
5. <http://prlib.ru> ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»
6. <http://arbicon.ru> Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС
7. <http://arbicon.ru>Служба электронного поиска, заказа и доставки копий статей

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|--|
| Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гл. корп. ауд. 406 | Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, рабочая доска; Портативное видеопрезентационное оборудование: НоутбукLenovoIdeaPadB5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAser P-series вкомплектесэкраномELITE SCREENS икабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) дляподключения+комплектколонок SVEN SPS-70. |
|---|--|